

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **литературное чтение**
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) **начальное общее, 4 класс**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **140 ч.** Уровень **базовый**
(базовый, профильный)

Рабочую учебную программу составила Мартова С.А.

Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

1) Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу

«Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
 - отличать народные произведения от авторских;
 - находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).
- Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
 - отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
 - представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
 - обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
 - понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

2) Содержание учебного предмета

4 класс (140 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной

пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Русские народные волшебные сказки:

Зарубежная волшебная сказка:

Былины:

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

Классики русской литературы второй половины XX в.:

Зарубежная литература:

3) Тематическое распределение часов 4 класс

4 часа - в неделю 140 часов – в год

№ п/п	Дата	Тема урока
<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 ч)</i>		
1.		<u>Заседание клуба</u> «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»
2.		<u>Заседание клуба</u> «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»
3.		<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Морозко»
4.		<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)
5.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) <u>Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»</u>
6.		<u>Работа с хрестоматией и школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»
7.		<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»
8.		Заседание клуба Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)
9.		Древнегреческое сказание «Персей»
10.		<u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» <u>Переписка с клубом</u>
11.		Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»
12.		Особенности героя волшебной сказки <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»
13.		Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение
14.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения
15.		Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире
16.		Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире

17.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения
<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (16 ч)</i>		
18.		<u>Заседание клуба «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»</u> Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»
19.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение
20.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины
21.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой
22.		<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)
23.		<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)
24.		<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя
25.		Былина «Садко» (отрывок)
26.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Былина «Садко» анализ всего произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости»
27.		Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров
28.		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки
29.		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»
30.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору <u>Сведения о писателях</u> Биография Андерсена
31.		<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
32.		<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)
33.		<u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз. пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
		<u>Заседание клуба</u>

34.		«Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»
35.		В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение
36.		В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»
37.		В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»
38.		Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)
39.		Н.Заболоцкий «Сентябрь» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»
40.		Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении
41.		И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта
42.		В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение
		В. Набоков «Обида» Анализ произведения
43.		<u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»
44.		<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского
45.		В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста
46.		Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Коваля <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»
47.		<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»
48.		Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений
49.		<u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа со школьной библиотекой</u> И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного чтения)
50.		<u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин

		«Бушует полая вода»
51.		Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя
52.		Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении
53.		Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»
54.		<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалю «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалю
55.		<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалю «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»
56.		А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение
57.		А. Чехов «Ванька» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»
58.		А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи
59.		А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями
60.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени
61.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важные события одного дня
62.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир
63.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира
64.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важная потеря
65.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» искренность раскаяния
66.		<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде. <u>Письмо в клуб</u> ответы на задания
67.		И. Пивоварова «Как провожают пароходы» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой
68.		<u>Работа с хрестоматией</u>

		И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)
69.		Л. Улицкая «Бумажная победа» ознакомительное чтение Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор»
70.		Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»
71.		С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»
72.		С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца» , «Звёздная ночь»
73.		<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка»
74.		В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»
75.		В. Соколов «Все чернила вышли...»
76.		А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»
77.		<u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Драгунский «Девочка на шаре»
78.		А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»
79.		С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»
80.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение
81.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя
82.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?
83.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя
84.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Анализ всего произведения
85.		А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) Приёмы олицетворения, сравнения и повтора
86.		А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) истины, помогающие изменить жизнь
87.		<u>Составление сборника произведений И. Пивоваровой</u> И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»
88.		Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись

89.		А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя
90.		<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа
91.		<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения
92.		<u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» <u>Слушание</u> пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор
93.		<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы Автопортрет (п/т)
94.		<u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель
95.		М. Вайсман «Шмыгмышь»
96.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Книги о богах и героях Древней Греции
97.		<u>Заседание клуба</u> Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы»
98.		<u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань Репродукции художника И. Колмагоровой <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой
99.		Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»
100.		А. Ахматова «Гайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»
101.		<u>Работа с репродукцией</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»
102.		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
103.		А. Фет «Это утро ...»
104.		Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»
105.		М. Лермонтов «Парус»
106.		М. Волошин «Зелёный вал ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»
107.		С. Маршак «Как поработала зима!..»
108.		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)
<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (32ч)</i>		

109.		А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение
110.		А. Пантелеев «Главный инженер» Изменения в жизни с приходом войны
111.		А. Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя
112.		А. Пантелеев «Главный инженер» анализ произведения
113.		<u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы» <u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Герника»
114.		А.Ахматова «Памяти друга»
115.		Н. Рыленков «К Родине»
		Н. Рубцов «Доволен я ...» <u>Слушание</u>
116.		С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»
117.		Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»
		<u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»
118.		
119.		В. Набоков «Снег»
120.		В.Набоков «Моя весна»
		Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)
121.		
122.		Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)
123.		Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)
124.		В. Набоков «Родина»
		Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»
125.		
126.		<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения
127.		<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение
128.		Древнегреческий гимн природе Государственный гимн Российской Федерации
129.		
130.		Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»
131.		Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»
132.		Плиний Младший «Письмо Тациту»
133.		Плиний Младший «Письмо Тациту»
134.		А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u>

		Статья о Пушкине
135		А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине
136		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-4 задания)
137		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)
138		<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями
139		<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями
140		Обобщение изученного за год

4) Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы лично-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

4 класс

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. —М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. —М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.